



FREDERIQUE VAN DER WAL



FREDERIQUE VAN DER WAL



FREDERIQUE VAN DER WAL



FREDERIQUE VAN DER WAL



FREDERIQUE VAN DER WAL

ANDROGYN (links)
Wollen blazer met
gouden knopen (€ 389,
DKNY). Pantalon met
streep (prijs op aanvraag,
Antonio Marras).
Goudkleurige armband
(€ 14,95, WE Fashion).

CITY CHIC (rechts)
Gestreepte raffia
trenchcoat en brede riem
(€ 1995 en € 595, beide
Burberry Prorsum).
Broches (€ 9,95 per
stuk, Zara).



All about Frederique

Privé Lang voor Doutzen was er Frederique van der Wal ('Freddie' voor insiders). Ze werd in 1967 geboren in Den Haag en woont samen met dochter Soyer afwisselend in New York en Amsterdam. Ondernemer/artiestenmanager Spiros is haar nieuwe liefde. Doorbraak: In 1985 wint ze de internationale Elite Model Look-verkiezing en vertrekt ze naar Amerika, waar haar een succesvolle loopbaan wacht. Ze werkt onder meer voor *Vogue*, *Cosmopolitan* en Revlon, en is in 1989 een van de eerste supermodellen ooit die voor Victoria's Secret loopt. Carrière Na haar catwalk-carrière lanceert ze achtereenvolgens haar eigen badkleding- en lingerielijn, een parfum en het eerste bloemenmerk ter wereld, Frederique's Choice. Ze is geregeld op tv te zien. Onlangs nog als coach/jurylid bij het RTL5-programma *The Face*. Quote "Een paar rimpeltjes vind ik mooi. Wat geeft het dat het gezicht tekent na een avond stappen?"





FREDERIQUE VAN DER WAL



FREDERIQUE VAN DER WAL



«Alles kan en mag. Alleen dat heel ongezonde magere is niet meer van deze tijd»

☆ Frederique

FREDERIQUE VAN DER WAL (42)
"SUPERMODEL"
PUR SANG
BEGONNEN IN: 1987
GROOTSTE
OPDRACHTGEVERS:
VICTORIA'S SECRET,
REVLON (THE MOST
UNFORGETTABLE
WOMEN IN THE WORLD
WEAR REVLON), GUESS
EN L'OREAL

«Ik ben in dezelfde tijd begonnen als Cindy Crawford, Naomi Campbell en Christy Turlington. De supermodellen deden alle editorials. Mijn eerste herinner ik me nog erg goed: die was in Parijs voor de Amerikaanse Vogue, samen met Azzedine Alaïa en zijn waanzinnige collectie. Begin jaren negentig brak de tijd aan dat supermodellen werden ingezet voor de grote campagnes – voor mij perfect getimed. Ik heb tien jaar voor Victoria's Secret gewerkt. Zoals de meeste supermodellen zat ik bij het agentschap Elite (in New York en Parijs). Er werden appartementen voor ons geregeld en er waren chaperonnes die erop toezagen dat alles oké was.

Dat moet ook wel met meisjes van zestien jaar. Een verschil met vroeger is dat modellen tegenwoordig veel meer in de public eye zitten. Dronken over straat gaan is een risico: de paparazzi zijn heel groot geworden. Wat ik een leuke trend vind, is dat je op het moment een enorme variëteit aan modellen ziet. Alles kan en mag. Alleen dat heel ongezonde magere is niet meer van deze tijd. Naast de trend van het Steven Meisel-meisje – met een interessante, niet voor de hand liggende schoonheid – zie je ook weer sprekende beauty's. En met de retrotrend is een hernieuwde interesse ontstaan in de oudere supermodellen zoals ik.»

Daniëlle van Ark
Ben van Berkel
Jill Bialosky
Sacha de Boer
David Byrne
Jan Cremer
Marlies Dekkers
Boris Dittrich
Jan Donkers

**Marc Jacobs heerst
DE TWEEDE JEUGD VAN
EEN MODEKONING**

Candy Dulfer
Barry Hay
Henk Hofland
Ivo van Hove
Twan Huys
Auke Kok
Kees van Kooten
Inez van Lamsweerde

Dana Lixenberg
Heleen Mees
Toni Morrison
Jeroen Pauw
Maarten van Rossem
Bahram Sadeghi
Viviane Sassen
Victor Schiferli
Russell Shorto
Saul Steinberg
Marcel van der Vlugt
Robert Vuijsje
Frederique van der Wal
Tommy Wieringa

**147
pagina's
New York**

MEI/JUNI 2009 €6,95

**David Byrne
trapt door
MANHATTAN PER FIETS**

**Brooklyn heeft 't
STRATEN VOL
SCHRIJVERS**

+ Frederique van der Wal
nog 21 Big Apple-fans
bevelen aan: de beste
hotels, restaurants,
winkels en veel meer...

**WE LOVE
NEW YORK**

**Happinez in de VS
STERFOTOGRAFE INEZ VAN LAMSWEEDE**



FREDERIQUE VAN DER WAL



DIESE SEITE: Trench von **See by Chloé**, um 630 Euro. Bluse von **Gant by Michael Bastian**, um 150 Euro. Hose von **Gabriele Colangelo**, Preis auf Anfrage. Armreife: Wempe, Pomellato. Tasche: Prada. Schuhe: Fratelli Rossetti.

RECHTE SEITE: Links: Mantel von **Prada**, um 1480 Euro. Kleid von **Versus**, um 550 Euro. Tasche: Miu Miu. Rechts: Mantel um 1480 Euro. Bustier top, Preis auf Anfrage. Rock um 1220 Euro. Alles von **Prada**. Kette: Wempe. Gürtel: Steffen Schraut. Armband: Dodo. Clutch: Prada.

Models: Frederique/IMG, Shirley/IMG, Linnea/IMG. Make-up: Eric Polito/Community mit Produkten von Shiseido. Haare: Louis Angelo für Kérastase Paris/Judy Casey Inc. Maniküre: Tatyana/Artists by Timothy Priano

PASTELL UND VANILLE
Diese Kombination bringt die Aura zum Leuchten. Spitze in Vanille und Pastell lässt jüngere Frauen noch mädchenhafter wirken – ab 40 sind sportlich-clean Looks empfehlenswerter.

304 ELLE



FOTO: WILLEM VAN WALLEDEWIJN

fd persoonlijk | zaterdag 11 oktober 2009 | 11

FREDERIQUE VAN DER WAL



FREDERIQUE VAN DER WAL



FREDERIQUE VAN DER WAL



FREDERIQUE VAN DER WAL



Absurd. Nu ik zelf 40 ben, voelt dat nog maar als het begin. Mijn vader was pas 60 en mijn stiefvader ook." *"Je was er helemaal niet op bedacht?"* "Mijn vader kreeg een hartinfarct. Mijn stiefvader had longkanker, dat heeft wel even gekost. Mijn moeder is als laatste overleden, aan baarmoederkanker. Dat is vrij snel gegaan." Een soort bombardement in vredetijd. "Een paar jaar geleden realiseerde ik me ineens hoe gek het eigenlijk is, dat uit die pijn zo veel succes is ontstaan. Ik weet zeker dat als mijn ouders hadden geleefd, ik op de moeilijkste momenten in New York aan hetmeewas bereikten. Maar nu was er niets om naar terug te gaan. Zelfs niet ons huis." *"Leefde jouw ouders nog toen je de Elite Model Look wendstijf won, je internationale doorbraak?"* "Ik weet nog heel goed dat ik op Maartien een telegram kreeg van mijn moeder. 'Gefeliciteerd met het winnen van de wedstrijd.' Dus zij leefde in elk geval nog. Maar mijn vader was er toen al niet meer. Wel heeft hij nog net meegemaakt dat ik op de Dam hing op een enorme reclameposter. Die had me nooit naar Amerika laten gaan! Hij had naast me willen staan of tenminste over mijn schouder willen meekijken. Ik kan me herinneren hoe ik hem 'v' wrode een keer tegengaan in een kroegje, ergens in Den Haag. Hij stond met wat vrienden te praten die ineens afgeleid werden door een meisje dat binnenkwam. Hij draaide zich om, en dat meisje was ik. Hij bedroefte mijn moeder. 'Hoe durf je je dochter naar een café te laten gaan?'"

Frederique van der Wal is geen meisje meer, maar je zou je nog schijde voor haar ontframen als ze binnenkomt, terwijl ze daar geen enkele moeite voor doet. Ze beweegt vastzittend en efficiënt, zonder effectiviteit. Zelfs haar moude mond gebruikt ze alleen op een natuurlijke manier. Geen gepruil of wulpe geuit, haar bevestiging blijft volmaakt onopgemerkt, ingetrokken stil, terwijl ze praat en prima anticipeert. "Dat makkelijk zit echt in me. Mijn ouders waren vrij seks, luid. Mijn broer en ik hebben dat helemaal niet. Pas door Nicholas, de vader van mijn dochter, weet ik dat ik eigenlijk van de rechterkant gefotografeerd moet worden, dat ik een betere kant heb. Is al die jaren nooit op geluk. Nooit."

Terwijl ik naar Frederique van der Wal luister, realiseer ik me voort een wat een interview eigenlijk is anders dan je zou verwachten, ben je niet in de eerste plaats op zoek naar een verhaal, maar naar contact. Lukt dat, dan volgt het verhaal automatisch. Wat ons bindt, blijkt al snel, is dat we allebei al in een vroeg stadium van ons leven

om ons ouders moesten missen. Ik had ze achter het IJzeren Gordijn zitten en Frederique in het hiernamaals. *"Mijn ouders zijn sinds ik geboren ben altijd bij me en het moede is: toen ze stierven, veronderstelde er voor mij bijna niets. Ze zijn nog steeds bij me. En door hun ogen kijk ik ook graag naar mijn kinderen. 'Ik heb het eerder andersom. In Scylar herken ik behalve mezelf voor al mijn ouders, en dat vind ik een heel leuke grensoverstijging.' Je hebt je ouders in je dochter om beetje terugkijken?"* "O, zeker. Aan de ene kant heb ik ze teruggekomen, maar aan de andere kant heeft ik door Scylar dat ze vast heel anders waren dan hoe ik ze als kind zag. Scylar maakt me meer als moeder, en zo heb ik ook mijn ouders meegemaakt. Maar er is natuurlijk meer." *"Wat zou je graag over je ouders willen weten?"* "Verhalen wil ik horen. Laatst kwam ik hier in Nederland een vrouw tegen die veel met mijn vader was uitgegaan. Ik weet dat mijn vader een sociale, charman- te vent was, maar ik vind het heerlijk om te horen hoe hij deed als ik er niet bij was. Gelukkig kan ik bij mijn familie in Nieuw-Zeeland ook veel van die stukjes van zijn leven bij elkaar grei- kelen. Mijn ouders kregen is getrouwd samen met zijn vrouw en kinderen. En zij hebben inmiddels ook weer kinderen. Als je elkaar ziet, zelfs al is het na tien jaar, dan voel je hoe sterk bloedverwantschap is. We zijn heel dadelijk Van der Walen." "VaderWaltje" zeg- gen zij, en dat doe ik nu ook wel eens. "God, je bent net je vader", krijg ik daar dan ineens te horen. "Wie voel het ook zo lekker, in de natuur." Mijn dochterje hoort dat dan en ik kan nu in de buiten- lacht geen diepe ademteug nemen of ze zegt: "Nu ben je net je vader." Op zulke momenten heeft een gedeelte van je hart, omdat je weet... Familie raakt. "Ja. Omdat de familieleden ineens weer een rol gaan spelen. De veroveraardelijke liefde, in relaties is het altijd een spel." *"Wanneer gingen je ouders uit elkaar?"* "Toen ik vijf was, geleef ik." *"Maar je hebt je vader altijd meegemaakt?"* "Ja, de onder- lings hand was altijd sterk. We woonden niet zo ver van elkaar en om het weekend en tijdens de vakanties waren mijn broer en ik bij hem." *"Was hij een flitsvader?"* "Mijn vader? Nee. Wat ik heel jam- mer vind, maar ja, zeker weten doe ik het niet... hij had eigenlijk --

'Er was in Nederland niets om naar terug te gaan. Zelfs niet ons huis'



'Het is gek dat uit pijn zo veel succes is ontstaan'



FREDERIQUE VAN DER WAL



FREDERIQUE VAN DER WAL

GRAZIA PERSONALITY



FREDERIQUE
VAN DER WAL

“Mijn roots liggen hier”

Ze is even terug in Nederland en om dat te vieren trakteerde Grazia topmodel Frederique van der Wal (41) op een spetterende fashionshoot. Tussen het poseren door vond de sympathieke blonde ook nog even de tijd om de quotequiz te spelen. Welke oneliners zijn van haar?

TIJDELIJKE FOTOGRAFIE PHILIPPE BOUJOUR DE CHANGÉ

Wien Maar
van der Wal
Changé 411
more 1000
Bijlage 11, 411/201



FREDERIQUE VAN DER WAL



Stylist by
ANNEMARIE
Hair by
DEROIAN PAGANI

"I never thought of becoming a model. In those days Holland was never known or thought of for modeling or fashion"

travel and bring it to market.
At the time I was also talking to the Discovery Network about doing a show with them and I told them I would love to do a show about flowers. How they travel the world, depending on the local season, and arrive at our doorstep. We know about so many products in our lives but we don't understand the journey that flowers endure, and the care they require along the way. We ended up calling it the show "The Invisible Journey" and we started off with flowers. This brought me to Africa and South America, and even to the truck that brings them to the market.
The floral tradition is part of my Dutch heritage and I said to myself, I'm going to bring my design aesthetic to the market via an e-commerce house. I'm more of a designer than a distributor. However, I work directly with farms and pick and choose the flowers and bring them directly from the farm to the consumer.
We launched originally in Holland in 2009-10. We deliver to about 9 countries including Holland, Belgium and Germany. My hope was always to expand to America and I ultimately found a partner in *Flower Media*. *Flower Media* is one of the largest independent media companies in America. They loved the idea and we decided to develop a show centering around how we should live with plants and flowers. We really wanted to convey how important it is our relationship with plant life and getting back to the simpler things in life, like seeing a flower bloom.
This amazing, lovely beauty has lived a romantic journey reminiscent of a classic novel. Her fellow Dutch writer and author, Hella Haasse, once wrote, "You may not completely understand another person and you may not want to." It is still a mystery to this writer how van der Wal rose to this level, becoming an advocate for human-floral relations; however, her story leaves one wanting to know more.
You can find Frederique's artisanal bouquets at www.frederiqueandher.com



FREDERIQUE VAN DER WAL



FREDERIQUE VAN DER WAL



FREDERIQUE VAN DER WAL